

## Genial y memorable revisión del “Macbeth” de Verdi



173  
Visitas

Recomendar



Publicado por María Graciela López



En el marco de las funciones del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA) en Chile, en el Teatro Municipal de Las Condes se presentó el elogiado montaje en el que el director sudafricano Brett Bailey adapta al Congo actual la ópera del autor italiano, inspirada a su vez en la clásica tragedia de Shakespeare. El espectáculo cumplió con las enormes expectativas que lo precedían.

Por Joel Poblete

Aunque fuera por mera coincidencia, ha sido un año en que los espectadores chilenos han podido ver en distintos escenarios diversos espectáculos operísticos que han trasladado su ambientación original a otras épocas y lugares: el argentino Pablo Maritano trasladó a nuestros días el “Platée” de Rameau que tuvo un memorable estreno latinoamericano en el Teatro Regional de Rancagua, y a continuación su compatriota Marcelo Lombardero en el Teatro Municipal de Santiago, luego del estreno en Chile de una “Rusalka” de Dvorak con toques Art Noveau, estuvo a cargo en ese mismo escenario de otro estreno en nuestro país, “La carrera de un libertino” de Stravinsky, de lograda ambientación contemporánea. Después, siempre en el Municipal, el español Emilio Sagi trasladó al Nápoles de los años 60 del siglo pasado “El turco en Italia” de Rossini con notables resultados, y Maritano regresó para trasladar “Los dos Foscari” de Verdi desde el siglo XV hasta los años de entreguerra en la Italia del siglo XX. Y entremedio, en el Teatro Municipal de Las Condes la chilena Miryam Singer también actualizó el “Gianni Schicchi” de Puccini, que originalmente transcurre a fines del siglo XIII.

Todo esto en rigor ya a estas alturas no es novedad, ya que se trata de una tendencia mundial de las últimas décadas. En algunas ocasiones funciona a la perfección, y el espíritu de la obra original logra mantenerse más allá del cambio de locación y época, mientras en otros casos el público y los críticos no logran reconocer en escena lo que el compositor y sus libretistas crearon en un inicio. Y este fin de semana, quienes asistieron en el Municipal de Las Condes a las dos funciones del “Macbeth” de Verdi, pudieron asistir no sólo a uno de los mejores exponentes que hemos visto en Chile de cómo debe ser una acertada actualización de una ópera clásica, sino además a un espectáculo definitivamente extraordinario, genial y memorable.

Este montaje llegó en el marco de las obras que entre el 2 y el 18 de este mes está presentando una nueva versión del Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA) en Chile, proyecto que desde 2011 impulsa y organiza la Fundación Teatro a Mil. La propuesta de Bailey se ha paseado por distintos países en los últimos años cautivando a los más diversos públicos, tanto entendidos en ópera como neófitos, y llegaba a Chile precedida de aplausos y elogiosas críticas en el legendario Teatro Colón de Buenos Aires, el principal escenario lírico argentino, ni más ni menos. Las expectativas eran muchas, y afortunadamente se vieron totalmente cumplidas.

Basado en la célebre tragedia de Shakespeare, el “Macbeth” de Verdi fue estrenado en 1847, y desde entonces es considerado uno de los mejores títulos del autor italiano, ya que a pesar de las convenciones musicales y dramáticas de la época, conserva muy bien la esencia y atmósfera del drama del bardo inglés y ya desarrolla sutilezas musicales que anuncian los logros de su genial madurez. En Chile, el Teatro Municipal de Santiago lo ha presentado en cuatro temporadas en los últimos 30 años, incluyendo en 2003 una producción traída desde el Festival de Savonlinna en Finlandia, y en 2010 una muy tecnologizada y curiosa puesta en escena del argentino Hugo de Ana que no convenció a todo el mundo. Y no es exageración decir que la versión que se acaba de presentar en Santiago, es una de las mejores que hemos podido ver en nuestro país.