

Espectáculos

La ópera de Giuseppe Verdi, por la compañía sudafricana de Brett Bailey, está ambientada en el Congo

El FIBA cierra con 'Macbeth'

La 10ª edición del Festival Internacional de Buenos Aires concluye su ciclo mañana, en el Colón, con un espectáculo interpretado por ex refugiados. También se verá la segunda función de 'Gólgota Picnic', de Rodrigo García, en el San Martín.

Tras dos semanas de una programación internacional y nacional de primer nivel, el 10º Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), organizado por el Gobierno porteño, se despide con la adaptación de la ópera 'Macbeth' de Giuseppe Verdi, por la compañía sudafricana Third World Bunfight, dirigida por Brett Bailey, con dos funciones: mañana, a las 17 y el lunes, a las 13, en el Colón (Libertad 621).

De esta manera, el FIBA cierra su décima edición con una comprometida puesta en donde la célebre ópera -que parte a su vez del clásico de Shakespeare- se resignifica ubicando la acción en el Congo, región del mundo desgarrada por la guerra y la explotación colonial y siendo interpretada por ex refugiados.

La clausura de la muestra incluirá mañana, a las 18, la segunda función de 'Gólgota Picnic', la controvertida pieza escrita y dirigida por el argentino radicado en Europa, Rodrigo García. A éstas se sumarán: 'Las noches vencidas, Palimpsesto', a las 18, en la

sala Cunill Cabanellas del San Martín; 'Mi hijo sólo camina un poco más lento', a las 11.30, en Apacheta y 'La máquina idiota', en el Sportivo teatral.

VERDI, SHAKESPEARE Y EL CONGO

La impactante adaptación de 'Macbeth', que trae la Third World Bunfight, es una recreación del texto de Shakespeare, en el que un grupo de refugiados congoleños se topa con un baúl lleno de partituras, vestuarios y discos de vinilo del 'Macbeth' de Verdi. Esta parafernalia teatral sirve de disparador para reinterpretar la historia de ambición, corrupción y brujería, imaginada por Shakespeare, en la que los Macbeth aparecen como líderes militares, las tres hermanas como empresarios estafadores y Dunsinane como la región de los Grandes Lagos de África Central. En esta adaptación la lucha a muerte por los recursos minerales, son la base de la pieza.

En el plano musical, cabe aclarar que se mezclan la música original



Un colorido contexto sudafricano da marco a la ópera de Verdi.

de Verdi, con los inspirados arreglos del compositor belga Fabrizio Cassol. Mientras que su interpretación cuenta con una orquesta de cámara, sobre el escenario, de doce instrumentos y la riqueza vocal de diez cantantes africanos,

TEMAS RECURRENTES

Su director, Brett Bailey, se-

ñala que "el primer impulso para hacer esta obra surgió del deseo de ubicar a Macbeth dentro de un contexto africano. Me fascina cómo se puede agotar o arrojar una serie de elementos (religiones, filosofías, costumbres culturales y objetos materiales) en las orillas de África y luego apropiarlos, pene-

trarlos, modificarlos y usarlos con nuevas finalidades".

El puertita también afirma que "los temas recurrentes en mis trabajos son las atrocidades poco conocidas cometidas en África por un colonialismo voraz; la despiadada explotación de los recursos de los 'países en desarrollo' a manos de las multinacionales; el olvidado 'infierno' en el que millones de personas trabajan en condiciones de miseria para ofrecer bienes y materia prima a los mercados de países ricos y la inestabilidad alimentada en estas naciones por los 'superpoderes' de turno".

A su vez, Brett Bailey agrega que "hace varios años que estoy al tanto de la catástrofe que se vive en el este del Congo, en toda su escala y complejidad. Me resulta llamativo que tan pocas personas por fuera de la región sepan lo que sucede: como el conflicto arde en una zona oscura en alguna parte de África Central y no es Medio Oriente, esto se hace casi invisible".

A partir de noviembre el conductor se pondrá al frente de 'Los 2000'

Mario Pergolini llega a Nat Geo

El nuevo programa reparará los acontecimientos más importantes de la primera década de este milenio y contará con testimonios de las celebridades que marcaron estos años.

En las últimas horas, National Geographic confirmó la participación de Mario Pergolini en 'Los 2000', la nueva producción de la señal Nat-Geo, que se estrenará en noviembre, en la que el ex CQC será el encargado de presentar varios de los acontecimientos y personajes más memorables de la década a lo largo de seis episodios de una hora.

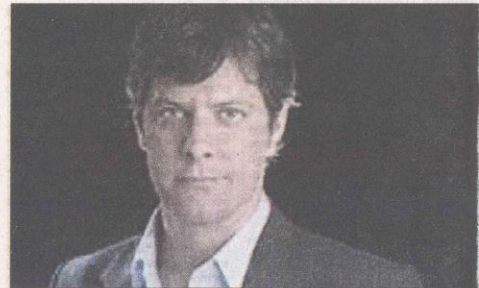
Con el éxito de sus producciones predecesoras 'Los '80' y 'Los '90', la señal reparará en 'Los 2000' momentos clave, avances tecnológicos y aspectos sociales de esta década mediante entrevistas en primera persona a varias personalidades que cambiaron las reglas del juego, líderes mundiales y artistas que dejaron su huella en la historia y Pergolini, referente de la radio y la tvé argentina, quien con un estilo único es generador de formatos de éxito e ícono que marcó una generación, sumará su impronta a la nueva producción.

MOMENTOS CLAVE

Desde el auge de las redes sociales, escándalos, y nuevas maneras de difundir información hasta celebridades que marcaron los primeros diez años de 'Los 2000', serán reflejados por la lente de Nat Geo y presentados por el conductor y empresario argentino quien dijo sobre su participación: "Soy un

consumidor apasionado de series y programas de divulgación y desde hace años quería trabajar con National Geographic Channel. Siempre me intrigó saber cómo sería y qué sentiría al formar parte de una experiencia de estas dimensiones; y ahora que lo experimenté puedo afirmar que es más y mejor de lo podría haber anticipado".

"La emisora alcanza esa combinación ideal de información, investigación y entretenimiento, necesaria y fundamental para que el televidente entienda, disfrute y se enganche con un tema. Estoy realmente entusiasmado por este programa; que espero sea el comienzo de una larga relación", agregó Pergolini.



Mario Pergolini enfrenta el desafío de reparar el milenio.



Con emoción comenzó el adagio.

Después de que Carmen Barbieri decidió renunciar al 'Bailando 2015', un nuevo ritmo se apoderó de la pista: el adagio. Los primeros en bailar lo fueron Fernando Dente y Lourdes Sánchez, quienes obtuvieron 21 puntos. Más tarde le tocó el turno de mostrar su talento a Candela Ruggeri y Facundo Insúa quienes consiguieron 29 unidades. Pero el momento más emocionante del envío se vivió sobre el final cuando salieron a bailar Cinthia Fernández y Gabo Usandivaras que interpretaron 'Love me like you do'. Gabo explicó que la coreo fue un homenaje a su pareja, a quien a principios de año le detectaron cáncer. Ellos sumaron 39 puntos.