

TEATRO Balance del FIBA, que terminó el domingo

La realidad en escena

Las obras recurrieron a temáticas similares, pero también se toparon con problemas de la misma índole. Algunos títulos exigieron demasiado al espectador con una duración exagerada.



El FIBA cerró con una inspirada versión de la ópera *Macbeth*, por la compañía Third World Bunfight.

Por Cecilia Hopkins

El cruce de lenguajes, lo multicultural y temáticas muy involucradas con problemas sociales contemporáneos fueron marcas distintivas de la programación internacional de la décima edición del FIBA que concluyó el domingo. También la ironía y el humor fueron aspectos recurrentes. Así, los grupos participantes procuraron no abrumar a los espectadores con arduas disquisiciones o imágenes angustiantes, sino que abonaron sus producciones con situaciones risi-

convencionales. *Isabella's room*, de la Neddcompany, que dirige el belga Jan Lauwers, transformó el anfiteatro del Parque Centenario en una virtual sala de museo por la cantidad de objetos etnográficos expuestos, marco inusual para narrar la historia de una mujer que transita buena parte del siglo XX buscando el valor real de lo considerado aparente. En *The blind poet*, la compañía puso en escena la historia genealógica de los siete intérpretes —de distintos entornos culturales— a partir de detalles tragicómicos, objetos desconcertantes, danza y so-

dramaturgia de August Strindberg, se refirió a los efectos y las consecuencias de una educación rígida sustentada en el sometimiento familiar. En otro registro, aunque también apoyada en la actuación, *La cautiva*, de la peruana Teatro La Plaza, bajo la dirección de Chela de Ferrari, se remontó a los 80 para ventilar hechos de sangre provocados en enfrentamientos entre Sendero Luminoso y el ejército peruano.

Por su parte, *Ganesh versus the Third Reich*, por el Back to Back Theatre, hizo foco sobre el autoritarismo desde un formato tan auto-