

Crueldad y codicia en El Congo

► El sudafricano Brett Bailey ha sorteado la censura de sus obras, donde retrata la sumisión de su pueblo. El 9 de octubre volverá a Chile con *Macbeth*, su versión de la ópera de Verdi ambientada en un país en pie de guerra.

por Pedro Bahamondes Ch.



Las ideas no brotan concienzudamente de su cabeza. Nunca ha sido así, presume, y probablemente nunca llegue a ocurrirle. Antes de echar mano a su próxima obra, el artista sudafricano y director de la compañía Third World Bunfight, Brett Bailey, prefiere automarginarse de cualquier otro proyecto para sumergirse en la historia de su África natal. Luego, surge el resto.

“La forma que toman mis obras la arrojan mis investigaciones. Nunca digo ‘voy a hacer una obra sobre esto, o una instalación sobre esto otro’. La forma está determinada por el contenido”, dice el director de 47 años desde Buenos Aires, donde este 4 y 5 de octubre se tomará la Sala principal del Teatro Colón con su versión de *Macbeth*, la ópera de Giuseppe Verdi que lo mantiene edición del Festival Internacional de Teatro de la capital argentina (Fiba).



“He hecho esta ópera dos veces, ambas de distinta manera -en Ciudad del Cabo en 2001, y el 2007 en Pretoria-, pero siempre en un contexto africano”, cuenta. Su fascinación, reconoce, más que por la obra de Shakespeare de 1606 (“la verdad es que nunca he sido muy fan suyo”), reposa en la composición de cuatro actos que el músico italiano estrenó en marzo de 1847. También en sus recuerdos de infancia, cuando su padre la oía una y otra vez en el living de su casa. “Tengo un aprecio y admiración por la música de Verdi, por sus magistrales arias y piezas corales. También por cómo tradujo musicalmente la oscuridad de la tragedia de Shakespeare, su corrupción moral, esa maldad pura y el remordimiento”, agrega. “Todo calzó para situarla en uno de los lugares más ricos en minerales del mundo.